

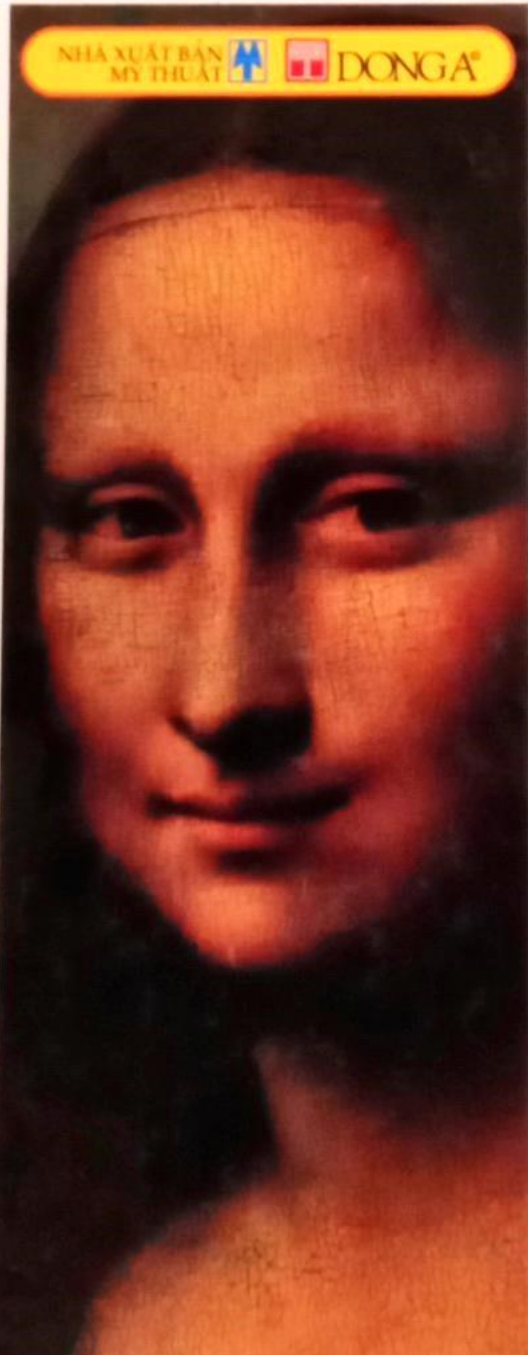
TỦ SÁCH TRI THỨC BÁCH KHOA BẰNG HÌNH



HỘI HỌA



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT  DONGA®



TỦ SÁCH TRI THỨC BÁCH KHOA BẰNG HÌNH



HỘI HỌA

Ý tưởng

Émilie BEAUMONT

Lời

Nathalie DARGENT

Minh họa

Yves BEAUJARD

Người dịch

Nguyễn Đăng Châu



NHÀ XUẤT BẢN
MỸ THUẬT



DONGA®

MỤC LỤC

| | |
|---|----|
| NGUỒN GỐC | 4 |
| HỘI HỌA THỜI TRUNG CỔ | 6 |
| THỜI KỲ PHỤC HUNG Ở ITALY | 8 |
| THỜI KỲ PHỤC HUNG Ở PHẦN CÒN LẠI CỦA CHÂU ÂU | 10 |
| NHỮNG KỸ THUẬT CỦA HỌA SĨ | 12 |
| THẾ KỶ LỚN (THẾ KỶ XVII) | 14 |
| THẾ KỶ ÁNH SÁNG | 16 |
| NHỮNG XU HƯỚNG TRÁI NGƯỢC | 18 |
| CÁI NHÌN MỚI | 20 |
| NGHỆ THUẬT HIỆN ĐẠI | 22 |
| NHỮNG THÁCH THỨC MỚI | 24 |

Dịch từ nguyên bản tiếng Pháp La Peinture

© Éditions Fleurus, 2002.

Bản quyền tiếng Việt © Công ty cổ phần Văn hóa Đông A

Chịu trách nhiệm xuất bản: Cố Thanh Đàm

Biên tập: Đăng Ngọc

Bìa & Trình bày: Đông A

Sửa bản in: Đăng Ngọc - Minh Tân

Liên kết xuất bản

 DONGA®

Công ty Văn hóa Đông A

113 Đông Các, P. Ô Chợ Dừa, Q. Đống Đa, Hà Nội

Tel: (04) 8569381 8569382 Fax: (04) 8569367

Email: dongaco@fpt.vn Website: thegioisach.com.vn

Đại diện tại TP. Hồ Chí Minh:

Số nhà 26A, Lầu 1 (khu 30 gian), Đường Ngô Tất Tố, P. 22, Q. Bình Thạnh

Tel: (08) 8404482 Fax: (08) 8404482

In 1500 cuốn khổ 19x26.5cm tại Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt.
Số đăng ký kế hoạch xuất bản: QĐ. 466-2008/CXB/2-28/MT. Cấp ngày 27.5.2008.
In xong và nộp lưu chiểu quý IV/2008.

NGUỒN GỐC

Sự khởi đầu của hội họa vừa bí ẩn vừa gắn chặt với lịch sử nhân loại. Từ 30.000 năm trước, con người đã vẽ những bức tranh đầu tiên bằng đầu ngón tay. Ngày nay người ta vẫn tự hỏi về ý nghĩa của các dấu hiệu đó. Nó có phải là ma thuật dùng để bảo đảm cho cuộc săn bắn được tốt đẹp hay chỉ để thể hiện mong muốn để lại dấu vết của mình? Về sau người Ai Cập cố gắng kéo dài cuộc sống sau khi chết bằng cách trang trí mộ phần, còn sau đó người Hy Lạp và người La Mã vẽ lên đồ gốm và trang trí tranh vẽ lên các lâu đài của họ.



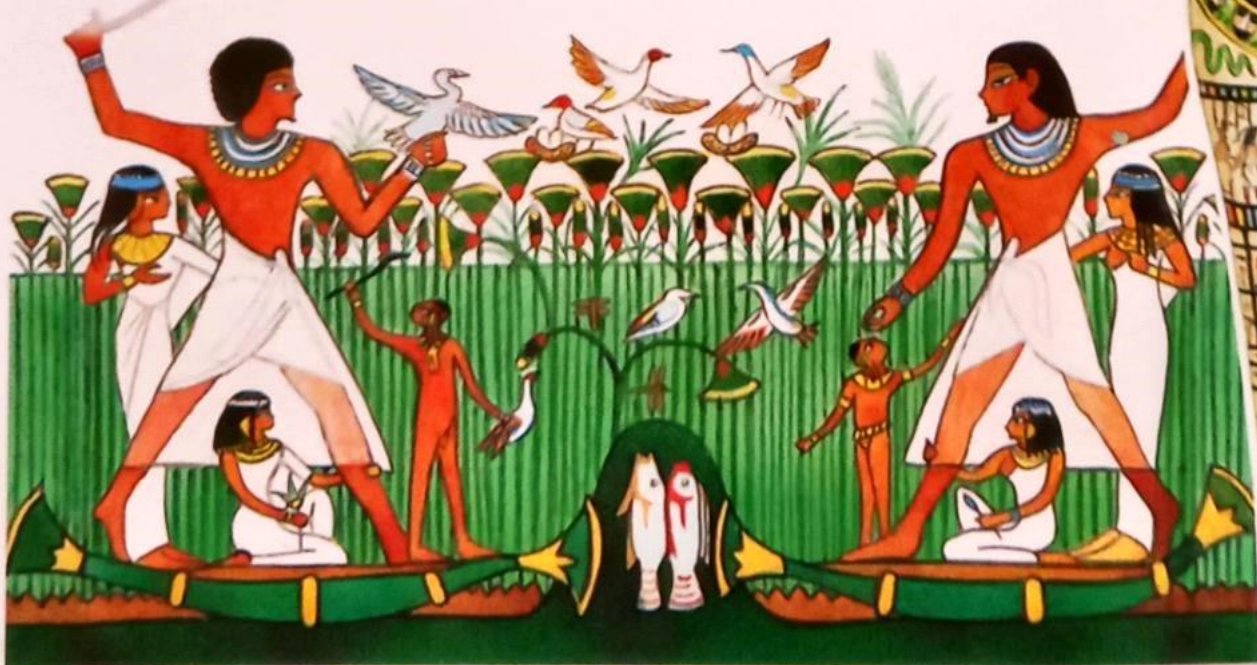
Các bức bích họa trong hang đá

Đó là những bức tranh được vẽ trên vách đá. Một số hang có vách phủ đầy các bức vẽ có từ thời tiền sử được lưu giữ một cách kỳ lạ cho đến ngày nay. Người ta có thể thấy được các con vật (ngựa, bò hoang) và các hình hình học. Những bức tranh trong hang Lascaux, ở Pháp, do trẻ em tìm ra, rất nổi tiếng. Chúng ra đời khoảng 15.000 năm trước Công nguyên. Vào thời đó, các họa sĩ vẽ bằng tay hay bút vẽ rồi thổi bột màu lên bằng ống sậy hoặc một đoạn xương rỗng.

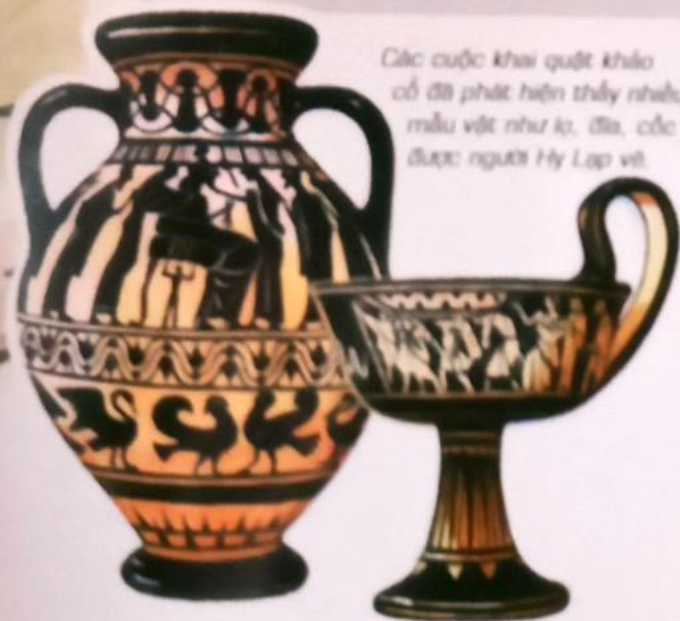
Ai Cập

Theo nền văn minh Ai Cập kéo dài hơn 3.000 năm, sau khi chết cuộc sống vẫn tiếp diễn như ở trên mặt đất. Để tháp tùng người quá cố sang thế giới bên kia, các họa sĩ Ai Cập trang trí nhà mồ bằng những hình vẽ thể hiện các hoạt động đời thường.

Đối với người Ai Cập, các nhân vật bao giờ cũng được miêu tả theo cùng một kiểu: mặt nhìn nghiêng, vai và tay nhìn thẳng, chân nhìn nghiêng. Các hình trang trí trên quan tài của một nhân vật quan trọng được thực hiện một cách kỹ lưỡng.



Các cuộc khai quật khảo cổ đã phát hiện thấy nhiều mẫu vật như lọ, đĩa, cốc được người Hy Lạp vẽ.



Dưới thời La Mã cổ đại

Ra đời năm 753 trước Công nguyên, La Mã là đế quốc rộng lớn nhất thế giới cổ đại. Nền văn minh La Mã bị ảnh hưởng bởi nền văn minh Ai Cập. Các họa sĩ Ai Cập làm việc cho các cự phú La Mã, trang trí biệt thự những cảnh thần thoại hay các bức tranh đánh lửa mắt (cửa sổ, cửa ra vào, cầu thang). Nhiều bức họa lộng lẫy đã được tìm thấy trong thành phố Pompéi thuộc La Mã, bị vùi sâu dưới những đồng tro do núi lửa phun ra.



Dưới thời Hy Lạp cổ đại

Bắt đầu từ thế kỷ X trước Công nguyên, văn hóa Hy Lạp chi phối các nước thuộc Địa Trung Hải. Các màu sắc sáng chói trang trí các ngôi đền Hy Lạp đã mất dần theo dòng thời gian, nhưng nhiều lọ có hình vẽ được tìm thấy với vô số kiểu dáng, lúc đầu là hình hình học rồi dần dần là hình vẽ người và các tình tiết rút ra từ cuộc sống của các vị thần (thần thoại). Đầu thế kỷ VI trước Công nguyên, các nhân vật được vẽ màu đen trên nền đỏ, nhưng đến thế kỷ V nó mang màu của đất, đỏ, và nền lại thành đen. Các hình vẽ trông tự nhiên hơn các hình vẽ của người Ai Cập.



Nghệ thuật Byzantin

Thời đại Byzantin (Byzantin tương ứng với Istanbul thuộc Thổ Nhĩ Kỳ ngày nay) là thời kỳ kéo dài từ năm 330 trước Công nguyên đến năm 1453. Nghệ thuật byzantin lấy cảm hứng từ hội họa Hy Lạp - La Mã và đồ khảm có nguồn gốc từ vùng Lưỡng Hà. Các đề tài thường về tôn giáo và tuân theo một số quy tắc: thí dụ, các nhân vật quan trọng nhất phải được trình bày thật to. Đền thế kỷ VI xuất hiện tranh vẽ trên gỗ, chủ yếu là về các vị thánh như Chúa Giêsu, Đức mẹ Đồng trinh và các vị thánh khác. Nghệ thuật vẽ thánh trên gỗ tồn tại đến thời Trung cổ.